

УРОК МУЖЕСТВА

СОСТОЯЛСЯ В ПЕРВОМАЙСКОМ ФИЛИАЛЕ ТОМСКОГО АГРАРНОГО КОЛЛЕДЖА



Мероприятие прошло в рамках большой выездной программы Томского филиала государственного фонда «Защитники Отечества». Его провели ветеран СВО Владимир ПРОКОПЧУК и томские писатели Сергей МАКСИМОВ и Геннадий СКАРЛЫГИН. Руководители фонда провели круглый стол в центральной районной библиотеке и ответили на многочисленные вопросы жителей Первомайского района, касающиеся поддержки участников специальной военной операции и их семей. Была открыта фотовыставка «Цит матери».

Интересный разговор состоялся в филиале аграрного колледжа. Владимир Прокопчук рассказал о своем участии в боях на фронте специальной военной

операции. Писатели подарили колледжу антологию томской патриотической поэзии и прозы «Там - на Донбассе» и представили свои произведения. Ответили на вопросы студентов. Возник разговор о мужестве и героизме наших воинов. О том, что никто не имеет права быть в стороне от защиты Отечества, что каждый на своем месте должен помогать фронту. Ольга Петровна Втулкина, социальный координатор фонда «Защитники Отечества», рассказала о героизме ленинградцев, о 80-летию со дня прорыва блокады Ленинграда, о земляке первомайцев, участнике тех событий - Поливанове Михаиле Антоновиче, которому исполнилось 100 лет.

Новые издания



Дмитрий Поляков-Катин / Берлинская жара



В первом номере за 2024 год «Роман-газета» представила наш журнал «Начало века».



Дмитрий Николаевич Поляков-Катин

Родился в 1961 году в Москве. Российский писатель, автор повестей и романов: «На выдохе», «Соблазны в рай» и др. Лауреат Буинской премии за роман «Дети исповедника». Автор — российский писатель, лауреат Буинской премии и премии СВР в области литературы и искусства им. Е. М. Примикова. «Берлинская жара» — первый роман трилогии под общим названием «Цепная реакция» Дмитрий Поляков-Катина. Жанр романа трудно определить одним словом. автору удалось совместить традиционное повествование, историческую хронику, элементы документальности и черты острозаметной литературы, а также представить неожиданный поворот в известной теме разработки уранового оружия в петербургской Пермиани и поиска подходов к ее разоблачению со стороны советской разведки. Член Союза писателей России.



«Начало века» — образ будущего

Литературному и краеведческому журналу томских писателей «Начало века» пошел семнадцатый год. Он известен не только в Томске, но и далеко за его пределами. Многие известные писатели охотно публикуются на его страницах, но главная задача издания — знакомить читателей с лучшими произведениями томских и сибирских авторов.

Журнал выходит ежеквартально при поддержке администрации Томской области. За минувшие годы изданы 64 номера. Журнал публикует не только современную прозу, поэзию, критику, публицистику, но и исторические материалы, не издаваемые ранее труды сибирских писателей разного времени.

С самого первого номера журнал способствовал объединению вокруг редакции литераторов, журналистов-краеведов, литературоведов, представителей общественности, читателей, неравнодушных к хорошей литературе. «Начало века» по праву считается успешным проектом Томской писательской организации и ее руководителя поэта Геннадия Скарлыгина. Есть у организации и другие масштабные проекты: «Клоуеские» и «Шешковские» чтения, «Томская классика», «Прогнозы по Томску с писателями», «Знай наших — читай наших», «Одна семья. Библиотека народов Сибири». Литературные мероприятия томских писателей отмечены четырьмя грантами Президента Российской Федерации.

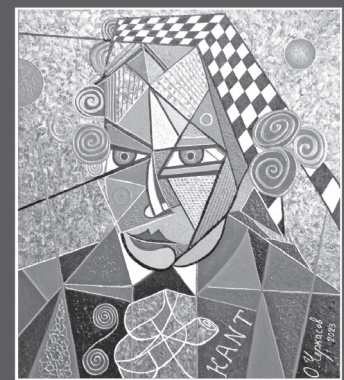
Название журнала «Начало века» можно трактовать по-разному: начало века информа-



ционных технологий, начало первого века нового тысячелетия, начало новой технологической эры, и даже — начало новой литературы... В общем, все только начинается. Писатели Томска сообщают «присутствие» на страницах журнала образ будущего родного города, Сибири и России.

Балтика

КАЛИНИНГРАД



3-2023

Калининградский журнал «Балтика» на своих страницах представил произведения томских и колпашевских авторов - В. Иртугановой, И. Дунец, В. Крюкова, А. Луговского, И. Ситниковой, Г. Скарлыгина.

О КОНКУРСЕ

Сибирь примет участников Межрегиональной мастерской АСПИР

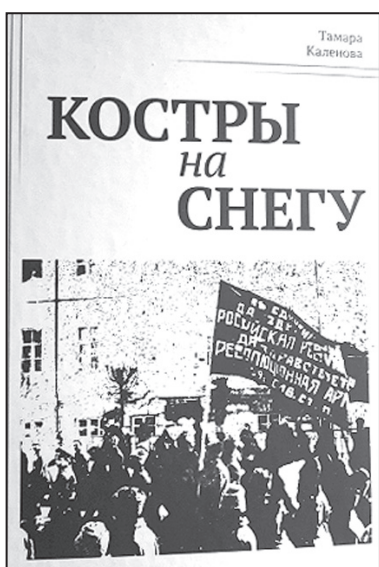
Ассоциация союзов писателей и издателей России объявляет о старте конкурса на участие в Межрегиональной мастерской для начинающих литераторов Сибирского федерального округа, которая пройдет с 3 по 8 июля 2024 года. Местом встречи дебютантов станет Иркутск — город, с которым связаны судьбы многих известных писателей, от «трагического лирика драматургии» Александра Вампилова до классика деревенской прозы Валентина Распутина.

О тайнах творчества и ремесла дебютантам расскажут известные писатели и литературоведы. Помимо традиционных семинаров, участников ожидает курс лекций, направленный на развитие литературной эрудиции, понимание основ теории литературы и практик создания художественных произведений.

Конкурс проводится среди начинающих писателей от 18 до 60 лет в номинациях:

- проза (до 3 авторских листов),
- поэзия (до 200 строк),
- детская литература (до 3 авторских листов/ до 200 строк),
- драматургия (1 пьеса).

Заявки принимаются до 1 мая 2024 года на сайте АСПИР: <https://aspi-russia.ru/contests/>



ИЗ ИСТОРИИ ТОМСКА И НЕ ТОЛЬКО О новой книге Тамары Каленовой

Повесть Тамары Александровны Каленовой «Костры на снегу» раскрывает характер героев давно минувших дней, события сложного, трудного, но чрезвычайно интересного времени, зарождения нового государства, социалистического строя, новых общественных институтов, что впоследствии повлияло на всю мировую историю. Повесть уникальна своей правдивостью, все факты выверены, все герои – реальные люди, которые жили, боролись, работали на Томской земле.

Не могу не отметить два важных и беспрецедентных, на мой взгляд, факта, они подтверждают, насколько наш город особенный. Первый: именно в Томске впервые в мире женщины получили право участвовать в голосовании, это было весной 1917 года; еще не свершилась Великая Октябрьская социалистическая революция. Второй: Томск сегодня сохранил наименование всех улиц, названных в честь героев тех лет, несмотря ни на какие перипетии современной истории, и это подтверждение настоящей любви к своему краю, истинное уважение к своей истории. И я с большой надеждой сегодня смотрю на все преобразования в стране, в том числе в системе образования, в культурной среде. Только бережное отношение к истории своего Отечества, изложение неискаженных фактов и событий в учебниках, противостояние фальсификации истории поднимет боевой дух народа и воспитает патриотов своей Родины.

Произведения Т.А. Каленовой должны войти в программы внеклассного чтения, изучения краеведения, должны быть в школьных, городских, сельских библиотеках. Приглашаю всех читателей пройти доблестный и трагический путь главных героев, поучаствовать в эпохальных событиях, повлиявших на всю мировую историю человечества.

Наталья БАРЫШНИКОВА.

ТАМ – НА ДОНБАССЕ Цикл фронтовых стихотворений поэтов-томичей

Денис МЕРКОТАН,
ветеран боевых действий, участник специальной военной операции.



МУЖЕСТВО

Нас к мужеству ныне зывают года -
Нет яростней этого зова.
Становимся снова мы в ротных рядах,
В колонны становимся снова.

Рождается мужество в страшных боях,
В луганских, донецких руинах.
Ударил в спину когда-то своя,
Когда-то своя Украина

И снова наш русский язык на кону,
И право на свете быть русским,
И веру свою отстаивать и страну -
Сегодня нет права быть трусом!

И памяти предков, кто в тот страшный час
И русскую речь и Отечество спас, -
Верны мы!..

ТЕМ, КТО ЖДЕТ

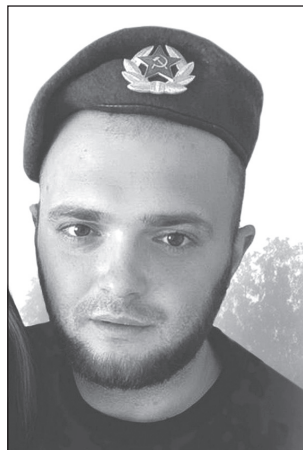
Есть минута в окопе ли грязном,
На постое в сыром блиндаже -
Покурить и подумать о разном,
В дремоту погружаясь уже.

Не о разном, а видно - о главном:
Как там дома живётся родным?
Коль уверен, что ждут, - вот и славно!
Значит, будешь и завтра живым.

Те, кто ждёт, не гадают нисколько,
Жить тебе или сгинуть во мгле.
Заслоняют тебя от осколков
Ожиданьем и верой своей.

Знаешь, как за тебя попросили,
Отмолили у Бога, любя,
Те, кто ждут? И теперь «или...или...»
Не твоё... Это - мимо тебя...

Александр СМОЛЕВ,
выпускник Северского кадетского корпуса, ветеран боевых действий, участник специальной военной операции.



Окрашено небо разными красками,
На просторах вокруг расцветает акация...
Не взять силу духа вражеским натиском!
Отпор без раздумий, рядом сердце братское!!!
Приклад в плечо, и погнались, родные...
Архангел прикроет, вера не покинет!
Ярость внутри никогда не остынет...
Вернутся домой уже не теми, кем были...
С головой холодной в бой до конца,
Не сломить и не сбить русского бойца!
Поддержка из дома молитвами матери,
Лишь она будет рядом, когда мир в темноту катится...
Сединой на висках остаётся мгновение,
С болью в глазах наберитесь терпения!!!
Все это закончится,
Но память останется!!!
Время придет, виновный раскается!!!
Работайте, братья!!!
Слава России!!!

В этот крайний рывок
Надо вложить все силы...
Собой бы остаться,
Не марать биополе,
Душу закрыть на замок под паролем,
Мысли собрать, помолчать перед боем...
День за днем продолжать,
Мечтая о доме!
Русский дух, славянская вера!!!
На каждое действие
Будет ответная мера!!!

Игорь ГАМАЮНОВ
до мобилизации работал в районном Доме культуры Парабельского района, режиссёром массовых представлений. Воюет на Краснолиманском направлении, старший санитар медицинского взвода.



Я КАЖДЫЙ ВЕЧЕР ВСПОМИНАЮ...

Я каждый вечер вспоминаю
Твое красивое лицо,
Твои глаза и понимаю,
Что я хочу лишь одного...
Хочу обнять тебя, родная,
Прижать к себе, поцеловать,
Уснуть с тобой, во снах летая,
А утром - кофе ублажать...
Я знаю, ты одна в печали,
Всё ждешь, когда открою дверь,
Но у войны - свои реалии,
И я бы с радостью, поверь,
Пешком ушел за тридевять земель!
И путь бы оказался краток,
Дорога б скатертью легла,
В родную гавань, где много красок
Той жизни, что война отобрала.
Но вот проходит снова вечер,
И в блиндаже сыром совсем темно,
Со мною твоё фото - оно лечит
В душе заблудшей черное пятно...

В груди все теплится надежда,
Что скоро я открою дверь,
И ты обнимешь меня нежно,
И закрутится мирной жизни карусель.

Андрей ЛЕДАЩЕВ,
томич, волонтер.

КУЗЬМИЧИ

Сегодня провожают со слезами,
Нет добрых слов – ты просто помолчи.
Уже давно по сорок за плечами,
Но на войну уходят «кузьмичи».
Забудь давно размер противогаза,
Но руки помнят старый автомат.
Идёт давить фашистскую заразу
Вчера – «кузьмич», сегодняшней солдат.

И, не гнушаясь никакой работой
Детей растили, строили жильё,
Стоит «кузьмич» плечом к плечу в окопах,
К груди прижав холодное цевьё.
Как тридцать лет назад, он с пацанами –
В кулачные разборки двор на двор.
Шумит в ушах, сбивается дыхание –
Азарт войны и боевой задор.

В минуты отдыха, в окопах, на привале
Своей рукой облагородит быт.
Починит двигатель, построит в поле баню.
«Кузьмич» всегда накормлен и подшит.
Он соль земли, он мудрость поколений,
Он свет луны, сияющий в ночи.
Пусть поскорей в свои родные семьи
С победой вернутся «кузьмичи».

СОЛДАТКА

(жёнам героев)

Мужеством пахнет «парадка».
Звон хрусталя от наград.
Одеколон на подкладке
Майский напомнит парад.

Тяжесть мужской грубой силы -
Китель носить на плечах.
Он не узнает про слезы
В душных, тревожных ночах.

Воинский долг и разлука.
Месяц без связи опять.
Самая тяжкая мука -
Это молиться и ждать.

Вечер. Обнимет «парадку»,
Станет сильнее вдвойне...
Благословите солдатку -
Сердце её на войне!



Автопортрет
Андрея
ЛЕДАЩЕВА.



Выпуск томской областной писательской организации «Мастерская» выходит при поддержке Администрации Томской области.

Редакторы выпуска - Геннадий Скарлыгин, Владимир Крюков.